

# Une méthode pour apprendre à penser

Référence : E. de Bono, *Les six chapeaux de la réflexion*, Eyrolles, 2005.

Extrait et adapté de : <http://www.educ-revues.fr/Diotime/Impression.aspx?iddoc=32547>

« Les méthodes de pensée traditionnelles sont généralement tributaires de l'argumentation et de la critique, ce qui les rend conflictuelles et négatives. Pour dépasser ces limitations, Edward de Bono a développé une méthode qui permet d'organiser la réflexion selon six points de vue - ou modes de pensée - symbolisés par des chapeaux de couleurs différentes :

- les faits (chapeau blanc)
- les émotions et les intuitions (chapeau rouge)
- les risques et la critique (chapeau noir)
- les avantages (chapeau jaune)
- la créativité (chapeau vert)
- la prise de recul (chapeau bleu)

L'efficacité maximum des six chapeaux est obtenue lorsqu'ils sont tous utilisés alternativement : le chapeau bleu orchestre la discussion, planifie et régit l'ordre de passage des différents chapeaux en synthétisant les conclusions.

## La pensée en chapeau bleu (" je donne la parole à ")

Président de séance, il maintient la discipline, refuse la polémique, fait respecter le mode de réflexion cartographié. Chef d'orchestre, il établit le plan de réflexion, dirige et organise l'ordre de passage des différents chapeaux. Il synthétise.

1. Dirige la discussion.
2. Définit les objectifs clairement, montre la cible et invite les participants à concentrer leur tir. Cerne les problèmes. Formule les questions. Détermine le travail de réflexion à effectuer (programme).
3. Résume à certains moments le travail en cours, dresse la liste des différentes propositions faites.
4. Réunit les conclusions finales.

## La pensée en chapeau blanc (" les faits sont les suivants ")

S'en tient aux faits et aux informations

Effort d'impartialité et d'objectivité

1. Donne des informations, faits, chiffres en les stipulant correctement. Énonce soit des certitudes, des faits prouvés ; soit des croyances, des faits non vérifiés (je crois que) en signalant ses sources
2. Stipule l'échelle de véracité (absolue, générale, occasionnelle) par des termes comme toujours vrai, habituellement vrai, souvent vrai, parfois vrai, occasionnellement vrai, jamais vrai...

## La pensée en chapeau rouge (" voici mon sentiment sur la question ")

Sentiment, émotion, intuition, pressentiment, impression

1. Ici et maintenant

Les sentiments sont variables, complexes, parfois confus, contradictoires ou incohérents. Ils ne nécessitent pas de justification.

Englobe le négatif émotionnel et le positif émotionnel.

2. Il est très important de montrer ses sentiments car ils affectent la pensée.

- Toute situation ou discussion se présente dans un contexte émotionnel plus ou moins chargé, fort ou subtil, qui en constitue la toile de fond ou déclenche une perception initiale connotant tout l'échange par la suite.

Extrait et adapté de : <http://www.educ-revues.fr/Diotime/Impression.aspx?iddoc=32547>

1

- Les émotions sont fondamentales : discussions et actions en dépendent ; elles sont à la base de nos jugements de valeur et de nos choix (cf. clarification des valeurs) ; elles induisent la motivation à agir lorsqu'une discussion a été prise.

3. Il est nécessaire d'affiner et de nuancer ses sentiments par des mots et expressions correspondants.

4. Quant aux intuitions, nées d'une perception globale ou d'une expérience accumulée, elles peuvent être justes et adéquates.

## **La pensée en chapeau noir (" oui... mais ")**

Ce qui cloche (évaluation négative)

Le négatif logique

1. Présente des raisons logiques et pertinentes qui soulignent : ce qui est incorrect et erroné ; les raisons de l'échec, les vices de réflexion, le point de vue pessimiste et critique

2. Évalue les risques d'échec, les défaillances possibles, les dangers, les erreurs de conception, les erreurs de raisonnement et de méthodes de réflexion (non-correspondance avec les événements du passé, avec la vérité, absence de preuves, de lien de cause à effet, inadéquation aux connaissances et à l'expérience...)

3. Détermine les possibilités réalistes de réalisation (utilisation positive de la pensée en chapeau noir). Dans ce but, le chapeau jaune devrait toujours être utilisé avant le chapeau noir.

N.B. Le chapeau noir ne se mêle pas d'argumenter. Il tente objectivement de mettre les éléments négatifs sur le tapis (rôle de l'avocat du diable).

## **La pensée en chapeau jaune (" je juge de façon optimiste que... ")**

Pensée positive (évaluation positive) exploratrice et constructive

Positif spéculatif

Couvre la palette positive allant du logique et du pratique aux rêves, visions et à l'espoir

Optimisme raisonnable

Cherche l'efficacité opérationnelle

1. Dégage des suggestions, propose des propositions positives concrètes et réalistes (but = efficacité opérationnelle), provoque les événements

2. Établit un jugement positif, juge, argumente

3. Construit des propositions qui sont faites pour résoudre un problème et apporter un changement positif ; élabore différents scénarios dont elle choisit le meilleur (profit maximal) ; anticipe l'avenir dans un espoir positif

4. Explore l'élément positif du risque, l'opportunité, les perspectives d'avenir

5. L'aspect spéculatif du chapeau jaune traite aussi des visions : l'exaltation et la stimulation provoquent une vision qui donne son impulsion à la pensée et à l'action

6. Repère les profits possibles et les valeurs.

## **La pensée en chapeau vert (" j'imagine ")**

Pensée créatrice et latérale

Idée, perception et concept nouveaux

Nouvelle façon d'aborder les problèmes

1. Libère du carcan des idées reçues pour créer de nouvelles conceptions au-delà des structures connues et des schémas de perception établis

2. Formule parfois des paroles provocantes, illogiques (use de la provocation)

3. Utilise l'humour

4. Pratique le brainstorming pour décoincer une discussion.

La pensée latérale remplace le jugement (chapeau noir et chapeau jaune) par le mouvement : nous nous servons d'une idée tremplin pour son effet de propulsion, pour aller de l'avant. Une personne portant le chapeau vert a carte blanche pour présenter les idées les plus folles.

## Rôle de l'animateur-trice :

---

En tant qu'animateur de la séance, le chapeau bleu porte une responsabilité évidente pour garantir un bon fonctionnement du groupe. Pour cela il y a lieu de donner successivement la parole aux différents chapeaux

### Première stratégie pour le chapeau bleu

1. Chapeau vert : brainstorming, moisson d'idées et désignation d'un gestionnaire de ce pot de suggestions.
2. Chapeau jaune : développement constructif, opérationnel, évaluation positive de ces propositions, recherche de profits et de valeurs.
3. Chapeau noir : évaluation négative de ces propositions.
4. Chapeau blanc : données nécessaires. Peut toujours être interpellé.
5. Chapeau rouge : soumettre en fin de parcours l'idée retenue à un jugement émotionnel affectif (comment vous sentez-vous avec notre décision ?).

### Deuxième stratégie pour le chapeau bleu

1. Le chapeau rouge a la parole si le sujet engendre de fortes réactions affectives.
2. Le chapeau blanc rassemble les informations pertinentes.
3. Le chapeau jaune fait des propositions positives.
4. Le chapeau bleu dresse une liste officielle des différentes propositions classées en catégories.
5. Cocktail de chapeaux blanc, jaune, vert pour chaque proposition (brainstorming) = phase constructive
6. Le chapeau noir élimine les propositions qui ne tiennent pas.
7. Le chapeau bleu organise la stratégie de sélection des solutions.
8. Le chapeau rouge exprime le sentiment des participants face aux solutions possibles.
9. Procédure de choix : mélange de pensées en chapeaux jaune et noir pour la recherche de la meilleure solution.
9. Stratégie pour mettre en oeuvre ce qui a été décidé.  
" Jouons du chapeau "

## Utilisations possibles des six chapeaux

---

### Premier exercice

1. Un problème général qui intéresse et concerne directement une majorité des apprenant-e-s est choisi pour être débattu : problème social, politique, éthique, d'actualité ou autre...
  2. L'animateur-trice porte le chapeau bleu et dirige la discussion.
  3. Un-e secrétaire est désigné pour prendre des notes et faire la synthèse des interventions.
  4. L'animateur-trice fait choix successivement des différents chapeaux (en suivant éventuellement la première stratégie du chapeau bleu) et les dépose à tour de rôle devant lui. À ce signal, les élèves cherchent des réponses qui s'inscrivent dans le registre de réflexions correspondant à la fonction du chapeau choisi en introduisant systématiquement leur intervention par :
    - " mon sentiment est que... " pour le chapeau rouge ;
    - " les faits sont les suivants " pour le chapeau blanc ; les élèves devront à chaque fois préciser leur source d'information et le degré de véracité des faits évoqués ;
    - " oui... mais " ou " mes critiques sont... " pour le chapeau noir ;
    - " je propose comme action positive de... " pour le chapeau jaune ;
    - " j'imagine... " pour le chapeau vert.
- Le secrétaire prend note.

Variante : la classe est divisée en six groupes égaux, chacun derrière un chapeau différent porté par un condisciple. Les groupes débattent entre eux, orchestrés par l'animateur-trice (chapeau bleu).

## Deuxième exercice

1. Un-e apprenant-e apporte un problème précis qu'il souhaite voir clarifier et éventuellement résolu à l'aide des six chapeaux. Il explique celui-ci de la façon la plus complète possible (les faits, son ressenti, ses interprétations, ses réactions spontanées, ses extrapolations...) et les élèves posent quelques questions pour approfondir leur compréhension du problème.
2. L'apprenant-e qui dépose son problème assiste à la discussion. Six élèves portent respectivement un chapeau de couleur différente. La personne qui porte le chapeau bleu orchestre l'échange et est assistée d'un secrétaire qui prend note. Ses notes seront ensuite remises au propriétaire du problème. Les participants clarifient le problème ou cherchent des solutions en respectant la psychologie et les attitudes de pensée du chapeau porté, sous la direction du chapeau bleu.
3. À la fin de l'échange, le propriétaire du problème peut, s'il le souhaite, faire le point sur ce que cette discussion lui a permis de clarifier et éventuellement sur les solutions qu'il entrevoit comme possibles ou qu'il compte effectivement mettre en pratique.

Variante : six équipes égales sont constituées et débattent entre elles chacune sous la bannière d'un chapeau différent.

## Prolongements possibles

Une stratégie pour aborder l'étude des problèmes de société

L'animateur-trice pourrait sur la base de cette animation dégager une stratégie d'étude des problèmes d'actualité ou de société sous forme de constitution de dossiers ; ceux-ci comporteraient des feuilles de six couleurs différentes correspondant aux six modes d'approche. La documentation correspondante serait répertoriée dans chacune de ces rubriques.

Des repères pour clarifier l'argumentation

Les panneaux étant affichés dans la classe, l'animateur-trice pourra y faire constamment référence pour clarifier le mode de pensée auquel correspondent les arguments convoqués dans une analyse, un texte littéraire, philosophique, un débat...

À chacun d'inventer d'autres dispositifs pour exploiter cette méthode de réflexion holistique. À chacun de trouver de nouveaux usages pour le port des six chapeaux ! »